

### **Note d'intention de projet**

D'après mes observations des publics du Daki Ling, je pense qu'il serait pertinent de mener une action en faveur des jeunes publics. D'une part, parce que cela fait partie des ambitions du Daki Ling de développer ce public, d'autre part parce que ce public m'intéresse particulièrement.

En effet, partant du postulat que l'art est nécessaire, vital et qu'une grande majorité de Français ne fréquente pas de lieux dit culturels je pense que c'est en donnant goût et en familiarisant aux pratiques culturelles dès le plus jeune âge que l'on pourra faire avancer les choses.

Le théâtre n'échappe pas à cette nécessité. L'accès des enfants, dès le plus jeune âge, à des représentations adultes du monde et de la vie ainsi qu'à la diversité des formes et des contenus d'une création exigeante et contemporaine, s'avère comme un moyen privilégié de développer leur sensibilité et leur esprit critique, de provoquer leur imaginaire tout en les confrontant au réel. L'accès des enfants au spectacle est, à la fois, un acte artistique et un acte citoyen. La culture en général permet de mieux comprendre le monde où nous vivons.

### **La nécessité d'un accès à la culture pour les enfants des quartiers défavorisés.**

Les sorties scolaires sont bien souvent à la charge des écoles qui ont rarement un budget prévu pour financer les droits d'entrée dans les musées, les conférenciers... Les possibilités de sorties dépendent donc souvent de la participation directe des familles ou de la coopérative scolaire. Dans les deux cas, c'est la capacité de financement des familles qui seule permet les sorties. Les écoles implantées dans les quartiers dits " difficiles " n'offrent un accès à la culture qu'exceptionnellement. L'accès aux lieux culturels est payant et parfois coûteux. Il faut trouver des solutions pour que le plus d'enfants possible s'intéressent à la culture.

Mon projet s'attachera donc à trouver des solutions afin de développer l'accès des jeunes publics aux spectacles culturels, ici le théâtre, en développant des partenariats entre les écoles et le Daki Ling et en cherchant des moyens de financements tant par des subventions privées que publiques dans le cadre des politiques de la ville notamment.

### **Proposer une programmation de qualité.**

Ensuite, réfléchir à la proposition artistique à mettre en place. Il ne suffit pas de faire venir le jeune public à des spectacles, il faut aussi mener une réflexion sur ce que l'on leur propose et pourquoi on le propose à ce public en particulier.

Je pense m'orienter vers une création de la toute jeune compagnie les K-Barrés, « *c'est quoi la suite* », pour ses qualités esthétiques d'une part, il est important de montrer à ces jeunes publics des spectacles de qualité, et d'autre part car il s'agit d'un spectacle à vocation pédagogique sur le fait d'être citoyen et sur les problèmes écologiques, alimentaires et humains de notre planète.

De plus cet aspect "citoyen" correspond avec les vœux premiers du Daki Ling qui se veut espace de diffusion culturel mais aussi espace citoyen.

